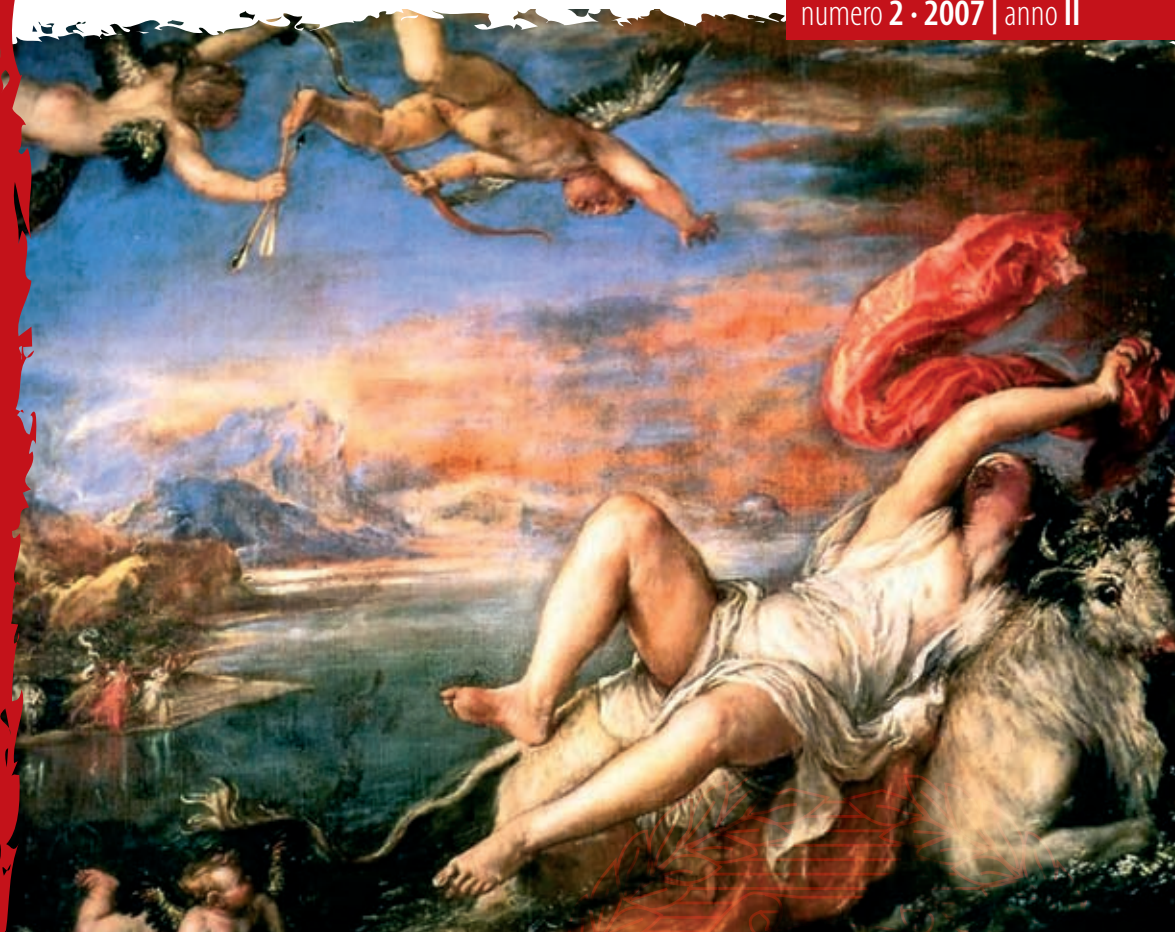


# Studi sull'integrazione europea

numero 2 · 2007 | anno II



Rivista quadrimestrale



CACUCCI EDITORE  
BARI



# Studi sull'integrazione europea

numero 2 · 2007 | anno II

Rivista quadrimestrale



CACUCCI EDITORE  
BARI

Direzione

**Ennio Triggiani – Ugo Villani**

Comitato di redazione

**Giandonato Caggiano** (coordinatore) – **Valeria Di Comite** – **Ivan Ingravallo** –  
**Angela Maria Romito** – **Roberto Virzo**

Direzione e Redazione

c/o **Cacucci Editore** – **Via Nicolai, 39** – **70122 BARI** – **Tel. 080.5214220**

**<http://www.cacucci.it>** e-mail: **[studiinteuropea@cacucci.it](mailto:studiinteuropea@cacucci.it)**

A tali indirizzi vanno inviati corrispondenza e libri per eventuali recensioni o segnalazioni.

---

PROPRIETÀ LETTERARIA RISERVATA

---

© 2007 Cacucci Editore – Bari

Via Nicolai, 39 – 70122 Bari – Tel. 080/5214220

<http://www.cacucci.it> e-mail: [info@cacucci.it](mailto:info@cacucci.it)

Ai sensi della legge sui diritti d'Autore e del codice civile è vietata la riproduzione di questo libro o di parte di esso con qualsiasi mezzo, elettronico, meccanico, per mezzo di fotocopie, microfilms, registrazioni o altro, senza il consenso dell'autore e dell'editore.

---

Autorizzazione del Tribunale di Bari del 22/03/2006 n° 19  
Direttore responsabile: ENNIO TRIGGIANI

---

# Sommario



Christian TOMUSCHAT I diritti sociali nella Convenzione europea dei diritti dell'uomo	231
Gianluigi PALOMBELLA Il <i>rule of law</i> , la democrazia e il diritto internazionale. A partire dall'esperienza degli Stati Uniti	255
Sergio M. CARBONE Obiettivi di diritto materiale e tendenze del diritto internazionale privato e processuale comunitario	285
Martin WESTLAKE Managing Inter-institutional Conflict	305
Nicola COLAIANNI L'influenza della "Costituzione europea" sul diritto (statale) di libertà di religione	315
Giandonato CAGGIANO L'evoluzione dello Spazio di libertà, sicurezza e giustizia nella prospettiva di un'Unione basata sul diritto	335
<b>NOTE E COMMENTI</b>	
Francesco SEATZU La Carta dei diritti fondamentali: un nuovo parametro di legittimità degli atti comunitari?	377
Alessandro LATTARULO Unione europea: un'identità plurale nella memoria	389

---

**RECENSIONI**

A. ADINOLFI, L. DANIELE, B. NASCIMBENE, S. AMADEO (a cura di), <i>L'applicazione del diritto comunitario della concorrenza. Commentario al regolamento (CE) n. 1/ 2003 del Consiglio del 16 dicembre 2002</i> Milano, Giuffrè, 2007 (G. Caggiano)	417
B. NASCIMBENE, M. CONDINANZI (a cura di), <i>Giurisprudenza di diritto comunitario. Casi scelti</i> Milano, Giuffrè, 2007 (U. Villani)	421
L. F. PACE, <i>Diritto europeo della concorrenza – divieti antitrust, controllo della concentrazioni e procedimenti applicativi</i> Cedam, Padova, 2007 (A. M. Romito)	423
A. MORSELLI, <i>Storia dell'Unione Monetaria Europea</i> Bari, Cacucci, 2007 (F. Moliterni)	425
Libri ricevuti	427
Elenco delle abbreviazioni	429
Indice degli autori	431

In copertina **Tiziano Vecellio** (Pieve di Cadore, verso il 1488/90—Venezia 1576)

*Ratto d'Europa* – Boston, Isabella Stewart Gardner Museum, olio su tela, cm 185 x 205 – firmato: TITIANVS F.

In una lettera da Venezia a Filippo II di Spagna, datata 19 giugno 1559, Tiziano afferma di avere condotto a compimento due "poesie" (cioè due dipinti di soggetto mitologico), raffiguranti rispettivamente *Diana e Atteone* e *Diana e Callisto* (oggi entrambe nella National Gallery of Scotland di Edimburgo), e di aver intenzione di concludere al più presto "l'altre due poesie già incominciate: l'una di Europa sopra il Tauro, l'altra di Atteone lacerato dai cani suoi". Del primo di questi dipinti, un *Ratto d'Europa* certamente identificabile con la tela di questo soggetto attualmente conservata a Boston, ma documentata all'inizio del Settecento nella collezione del conte di Grammont, poi in quella del duca d'Orléans e successivamente transitata nelle collezioni inglesi di lord Berwick e di lord Darnley, l'artista riparla in una lettera allo stesso Filippo II del 26 aprile 1562, nella quale dichiara di averla finalmente conclusa e di essere in procinto di inviarla in Spagna.

Domina la scena, nonostante vi sia raffigurata non al centro, bensì nell'angolo in basso a destra, una opulenta, matronale Europa semidistesa, in bilico e recalcitrante, sul dorso del toro che, al contrario della concitazione dimostrata dall'atteggiamento della giovane, sembra nuotare placidamente verso la meta. Lo sfondo è costituito da una marina racchiusa entro una sorta di conca, animata da grandi rocce e costoni. Su un piccolo lembo avanzante della costa, si nota il gruppo formato dalle compagne di gioco di Europa, che si agitano ormai impotenti a fermare la fanciulla rapita.

Il dipinto è perfetta testimonianza della svolta stilistica di Tiziano nella prima metà degli anni '60 quando, ormai anziano, abbandonata del tutto la pittura di dettaglio, condotta "con una certa finezza e diligenza incredibile" (Vasari), si orienta verso una tecnica matura e sprezzante, impregnando il colore di una nuova, straordinaria energia. La favola mitologica si trasforma quindi in dramma, in virtù della composizione quasi "fluttuante nello spazio", e della cromia sfatta, data a rapidi colpi, dominata dalla dinamica luminista che unisce organicamente le figure in primo piano e lo sfondo.

**Clara Gelao**, Direttrice della Pinacoteca Provinciale di Bari "C. Giaquinto"

### Condizioni di Abbonamento

La rivista ha cadenza quadrimestrale. Le condizioni per l'abbonamento, a partire dal n. 1/2007, sono le seguenti:

- Abbonamento Italia € 45,00
- Abbonamento per l'estero € 70,00
- Fascicolo € 18,00

La sottoscrizione dell'abbonamento 2007, a prescindere dal periodo in cui è sottoscritto, comporta la spedizione di tutti i numeri pubblicati e da pubblicare relativi all'annata (n. 1-2-3).

Modalità unica di abbonamento tramite bollettini di c/c postale sul c.c.n. 13733704 intestato a Cacucci Editore, Via Nicolai, 39 - 70122 BARI (causale: abbonamento Studi sull'Integrazione Europea - anno 2007).



ISBN 88-8422-641-4



9 788884 226419

€ 18,00