



Biblioteca della tradizione classica  
Centro interuniversitario di ricerca di studi sulla tradizione  
Università degli Studi di Bari Aldo Moro  
Università degli Studi della Repubblica di San Marino  
Università degli Studi di Padova

---

18

*Direttori*

Davide Canfora, Olimpia Imperio, Domenico Lassandro

*Comitato Scientifico*

Stefano Bronzini (Bari), Grazia Distaso (Bari), Sabrina Ferrara (Tours), Maria Pilar García Ruiz (Pamplona), Margherita Losacco (Padova), Giorgio Otranto (Bari-San Marino), Domenico Ribatti (Bari), Francesco Stella (Siena-Arezzo), Paolo Viti (Lecce)

*Redazione*

Vanna Maraglino (Bari)



Carmelo Salemme

Le “metamorfosi” del Sannazaro

Cacucci  Editore  
Bari

PROPRIETÀ LETTERARIA RISERVATA

© 2018 Cacucci Editore - Bari  
Via Nicolai, 39 - 70122 Bari - Tel. 080/5214220  
<http://www.cacuccieditore.it> e-mail: [info@cacucci.it](mailto:info@cacucci.it)

Ai sensi della legge sul diritto d'autore e del codice civile è vietata la riproduzione di questo libro o di parte di esso con qualsiasi mezzo, elettronico, meccanico, per mezzo di fotocopie, microfilm, registrazioni o altro.

ISBN 978-88-6611-666-0

## INDICE

<i>Premessa</i>	pag. 7
Le “metamorfosi” del Sannazaro	» 9
<i>Salices</i>	» 21
<i>In morum candidam (el. 2, 4)</i>	» 51
L’elegia autobiografica	» 77
<i>Quod pueritiam egerit in Picentinis, ad Cassandram</i>	» 81
<i>Marchesiam (el. 3, 2)</i>	» 81
Nota bibliografica	» 109



### *Premessa*

La metamorfosi affonda le sue radici ancestrali in una concezione mitica del mondo, nell'ambito della quale costituisce uno strumento conoscitivo della realtà, una realtà considerata al di fuori di ogni dimensione storica. Una ricostruzione esemplare in chiave metamorfica del reale è opera del poeta Ovidio. A partire da lui è una riscrittura continua delle trasformazioni, sino ai nostri giorni, come poderoso tema letterario e mezzo di conoscenza.

Nell'*Umanesimo*, insieme con un'estrema attenzione nei confronti di quelle ovidiane, vengono inventate (o 'scoperte') nuove "metamorfosi": dalla esuberante fantasia del Pontano come dal raccolto e intenso pathos del Sannazaro.

Vengono studiate qui le due grandi "metamorfosi" del Sannazaro, contenute nel poemetto *Salices* e nell'elegia 2, 4. A questi due componimenti aggiungo l'elegia 3, 2, l'elegia autobiografica, nella quale il poeta propone un consuntivo della sua vita, fondamentale per inquadrare e comprendere ogni aspetto del suo mondo poetico.