

ALBERTO ROCCELLA

MANUALE DI

# LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI

*terza edizione*



CACUCCI  EDITORE  
BARI

Alberto Roccella

Manuale di  
**Legislazione dei beni culturali**  
*terza edizione*

CACUCCI  EDITORE  
BARI

*L'Archivio della Casa Editrice Cacucci, con decreto prot. n. 953 del 30.3.2022 della Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Puglia-MiC, è stato dichiarato di interesse storico particolarmente importante ai sensi degli articoli 10 c. 3, 13, 14 del d. lgs. 42/2004.*

---

PROPRIETÀ LETTERARIA RISERVATA

---

© 2025 Cacucci Editore – Bari  
Via Nicolai, 39 – 70122 Bari – Tel. 080/5214220  
<http://www.cacuccieditore.it> e-mail: [info@cacucci.it](mailto:info@cacucci.it)

Ai sensi della legge sui diritti d'Autore e del codice civile è vietata la riproduzione di questo libro o di parte di esso con qualsiasi mezzo, elettronico, meccanico, per mezzo di fotocopie, microfilms, registrazioni o altro, senza il consenso dell'autore e dell'editore.

# Indice

## Prefazione

### CAPITOLO I

## Le origini della tutela

1.1.	La Roma del Rinascimento	3
1.2.	Napoleone e il saccheggio del patrimonio artistico italiano	5
1.3.	Le Lettres à Miranda di A.C. Quatremère de Quincy	7
1.4.	Antonio Canova a Parigi nel 1815	10
1.5.	Il chirografo Chiaramonti e l'editto del cardinal Pacca	11
1.6.	L'unità d'Italia e la collezioni d'arte	14
1.7.	Garanzia della proprietà e protezione del patrimonio artistico	16
1.8.	L'evoluzione della legislazione di tutela	18

### CAPITOLO II

## La tutela internazionale ed europea

2.1.	L'Unesco	21
2.2.	La protezione dei beni culturali nei conflitti armati	21
2.3.	L'obelisco di Axum e la sua restituzione	24
2.4.	La convenzione sul patrimonio culturale mondiale	25
2.5.	La convenzione Unesco del 14 novembre 1970	29
2.6.	La convenzione Unidroit	32
2.7.	Il commercio internazionale: il Gatt	34
2.8.	La Comunità europea e l'Unione europea	35
2.9.	Comunità europea e circolazione dei beni culturali	36
2.10.	Sviluppi dell'ordinamento europeo	39
2.11.	L'esportazione dei beni culturali fuori dell'Unione	40
2.12.	La restituzione dei beni culturali tra i paesi dell'Unione	41
2.13.	L'importazione dei beni culturali nell'Unione	43

## CAPITOLO III

# La disciplina interna dei beni culturali

3.1. I beni culturali. Limiti di una categoria	47
3.2. Beni culturali soggetti a tutela	49
3.3. Le opere d'arte contemporanea	52
3.4. Beni culturali di interesse religioso	56
3.5. La dichiarazione dell'interesse culturale	58
3.6. Il procedimento di dichiarazione dell'interesse culturale	62
3.7. La verifica dell'interesse culturale	64
3.8. Le collezioni	66
3.9. I beni archeologici	68
3.10. La protezione dei beni culturali. L'autorizzazione	73
3.11. L'uso dei beni culturali	76
3.12. Il vincolo indiretto	78
3.13. La circolazione dei beni culturali	80
3.14. La soppressione della tassa di esportazione	85
3.15. L'uscita definitiva dal territorio nazionale	86
3.16. L'acquisto coattivo	90
3.17. L'uscita temporanea dal territorio nazionale	91
3.18. La restituzione dei beni usciti illecitamente	94
3.19. L'ingresso nel territorio nazionale	95
3.20. Occupazione temporanea ed espropriazione	97
3.21. La non indennizzabilità dei vincoli	99
3.22. Interventi pubblici su beni culturali di proprietà privata	100
3.23. Il regime fiscale	101
3.24. Lavori privati e rinvenimenti archeologici	104
3.25. La verifica preventiva dell'interesse archeologico	106

## CAPITOLO IV

# Il ruolo delle Regioni e l'amministrazione

4.1. Stato e Regioni nella tutela dei beni culturali	109
--	-----

4.2. Le Regioni ordinarie	109
4.3. Le Regioni speciali	110
4.4. La riforma costituzionale del 2001	111
4.5. L'amministrazione di tutela dei beni culturali	112
4.6. L'organizzazione centrale del Ministero della cultura	114
4.7. Gli organi consultivi centrali	116
4.8. Le Soprintendenze	117
4.9. Le Commissioni regionali per il patrimonio culturale	119
4.10. I musei	120
Riferimenti e bibliografia	125

# Prefazione

Il manuale è stato concepito per soddisfare le esigenze didattiche dell'insegnamento di Legislazione dei beni culturali nel corso di laurea in Scienze dei beni culturali. Si giustificano così le scelte fatte: si illustrano, con livello di approfondimento adatto a studenti, gli aspetti essenziali della materia, con attenzione alle radici storiche della disciplina vigente e alla normativa sovranazionale,

La precedente edizione è stata sottoposta a una completa revisione per tenere conto degli sviluppi della legislazione più recente.

Il lavoro è dedicato a Isa.

Milano, 20 gennaio 2025