

«Ci sono due cose in un edificio storico e monumentale: il suo uso e la sua bellezza. Il suo uso appartiene al proprietario, la sua bellezza a tutto il mondo, a voi, a me, a noi tutti. Dunque distruggere un monumento è oltrepassare il diritto del proprietario» (Victor Hugo, 1832).

Le ragioni ideali della protezione del patrimonio culturale si erano affermate già nel XVIII secolo e sono sempre attuali. La legislazione italiana è stata completamente rinnovata nel 2004 dal Codice dei beni culturali e del paesaggio. Questo manuale, nato dall'esperienza didattica dell'autore, illustra gli aspetti fondamentali della protezione del patrimonio culturale avendo riguardo alle sue origini storiche (primo capitolo), alle convenzioni internazionali e alla normativa dell'Unione Europea (secondo capitolo), alla legislazione statale (terzo capitolo), al ruolo delle Regioni e alle strutture dell'amministrazione statale (quarto capitolo). La trattazione è svolta con livello di approfondimento adeguato a studenti del corso di laurea in Scienze dei beni culturali, in modo comprensibile anche per quanti non abbiano una formazione giuridica di base.

ISBN 979-12-5965-134-1



9 791259 651341

€ 13,00



ALBERTO ROCCELLA

MANUALE DI

LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI

seconda edizione



CACUCCI  EDITORE
BARI

Alberto Roccella

ha insegnato, quale professore associato dell'Università degli Studi di Milano, Diritto urbanistico nel corso di laurea in Giurisprudenza e Legislazione dei beni culturali nel corso di laurea in Scienze dei beni culturali.

Alberto Roccella

Manuale di
Legislazione dei beni culturali
seconda edizione

CACUCCI  EDITORE
BARI

L'Archivio della Casa Editrice Cacucci, con decreto prot. n. 953 del 30.3.2022 della Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Puglia-MiC, è stato dichiarato di interesse storico particolarmente importante ai sensi degli articoli 10 c. 3, 13, 14 del d. lgs. 42/2004.

PROPRIETÀ LETTERARIA RISERVATA

© 2022 Cacucci Editore – Bari
Via Nicolai, 39 – 70122 Bari – Tel. 080/5214220
<http://www.cacuccieditore.it> e-mail: info@cacucci.it

Ai sensi della legge sui diritti d'Autore e del codice civile è vietata la riproduzione di questo libro o di parte di esso con qualsiasi mezzo, elettronico, meccanico, per mezzo di fotocopie, microfilms, registrazioni o altro, senza il consenso dell'autore e dell'editore.

Indice

Prefazione	1
------------	---

CAPITOLO I

Le origini della tutela

1.1. La Roma del Rinascimento	3
1.2. Napoleone e il saccheggio del patrimonio artistico italiano	5
1.3. Le Lettres à Miranda di A.C. Quatremère de Quincy	7
1.4. Antonio Canova a Parigi nel 1815	10
1.5. Il chirografo Chiaramonti e l'editto del cardinal Pacca	12
1.6. L'unità d'Italia e la collezioni d'arte	14
1.7. Garanzia della proprietà e protezione del patrimonio artistico	16
1.8. L'evoluzione della legislazione di tutela	18

CAPITOLO II

La tutela internazionale ed europea

2.1. L'Unesco	21
2.2. La protezione dei beni culturali nei conflitti armati	21
2.3. L'obelisco di Axum e la sua restituzione	24
2.4. La convenzione sul patrimonio culturale mondiale	25
2.5. La convenzione Unesco del 14 novembre 1970	29
2.6. La convenzione Unidroit	32
2.7. Il commercio internazionale: il Gatt	35
2.8. La Comunità europea e l'Unione europea	36
2.9. Comunità europea e circolazione dei beni culturali	37
2.10. Sviluppi dell'ordinamento europeo	39
2.11. L'esportazione dei beni culturali fuori dell'Unione	40
2.12. La restituzione dei beni culturali tra i paesi dell'Unione	41
2.13. L'importazione dei beni culturali nell'Unione	43

CAPITOLO III

La disciplina interna dei beni culturali

3.1. I beni culturali. Limiti di una categoria	47
3.2. Beni culturali soggetti a tutela	49
3.3. Le opere d'arte contemporanea	52
3.4. Beni culturali di interesse religioso	56
3.5. La dichiarazione dell'interesse culturale	58
3.6. Il procedimento di dichiarazione dell'interesse culturale	62
3.7. La verifica dell'interesse culturale	64
3.8. Le collezioni	66
3.9. I beni archeologici	68
3.10. La protezione dei beni culturali. L'autorizzazione	73
3.11. L'uso dei beni culturali	76
3.12. Il vincolo indiretto	77
3.13. La circolazione dei beni culturali	80
3.14. La soppressione della tassa di esportazione	85
3.15. L'uscita definitiva dal territorio nazionale	85
3.16. L'acquisto coattivo	90
3.17. L'uscita temporanea dal territorio nazionale	91
3.18. La restituzione di beni usciti illecitamente	94
3.19. L'ingresso nel territorio nazionale	95
3.20. Occupazione temporanea ed espropriazione	96
3.21. La non indennizzabilità dei vincoli	99
3.22. Interventi pubblici su beni culturali di proprietà privata	100
3.23. Il regime fiscale	101
3.24. Lavori privati e rinvenimenti archeologici	104
3.25. La verifica preventiva dell'interesse archeologico	106

CAPITOLO IV

Il ruolo delle Regioni e l'amministrazione

4.1. Stato e Regioni nella tutela dei beni culturali	109
4.2. Le Regioni ordinarie	109
4.3. Le Regioni speciali	110
4.4. La riforma costituzionale del 2001	111
4.5. L'amministrazione di tutela dei beni culturali	113
4.6. L'organizzazione centrale del Ministero della cultura	114
4.7. Gli organi consultivi centrali	116
4.8. Le Soprintendenze	118
4.9. I Segretariati regionali e le Commissioni regionali	120
4.10. I musei	121
Riferimenti e bibliografia	125

Prefazione

Il presente manuale è stato concepito per soddisfare le esigenze didattiche dell'insegnamento di Legislazione dei beni culturali nel corso di laurea in Scienze dei beni culturali. Si giustificano così le scelte fatte: un manuale breve volto a illustrare gli aspetti essenziali della materia, con attenzione alle radici storiche della disciplina vigente e alla normativa sovranazionale, e con livello di approfondimento adatto a studenti.

La precedente edizione è stata sottoposta a una completa revisione per tenere conto degli ampi sviluppi della legislazione più recente.

Il lavoro è dedicato a Isa.